

02-09

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

<p>Согласована на заседании ШМО учителей <i>изобразительного искусства, музыки</i> протокол № 1 от «01» сентября 2018 г.</p>	<p>Утверждаю: директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты Т.А.Зайцева</p>  <p><i>Изм. № 01-02/249 от 01.09.2018 г.</i></p>
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

уровень образования – основное общее образование

срок реализации программы – 4 года

Разработана учителем (ФИО, предмет)

Дурягиной О.М., учитель
изобразительного искусства

г.Ухта
20..18 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897, с изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015) на основе требований к результатам освоения ООП ООО, с учетом Примерной программы по предмету для 5-9 классов (Примерная ООП ООО, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО МОУ «СОШ №3».

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ «СОШ №3». Предмет «Изобразительное искусство» изучается - 140 часов, из них по 35 час. в 5-8 классах (1 уч. час в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

- мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой.

Планируемые результаты по разделам:

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном, для данного возраста, уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

3. Понимание смысла деятельности художника.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (Power Point, Photoshop и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- графическими создавать с натуры и по воображению архитектурные образы материалами и др.;
- . понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди. использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу

5 класс

Предметные результаты по окончании

- сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

ученик получит возможность

- Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;
- Понимать основы изобразительной грамоты,
- Уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.
- Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях
- Эстетически подходить к любому виду деятельности;
Развить художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;
- Развить фантазию, воображение, визуальную память

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.
- информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам).

- активное использование мультимедиа и интернет- ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Ты сам мастер».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, фестивалях, участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками

6 класс

ученик научится по окончании

ученик получит возможность

- Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;
- Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;
- Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- Развитие самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- Формирование эстетические потребности, ценности и чувства;

- Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Владение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

7 класс

ученик научится по окончании

ученик получит возможность

- Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства;
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.
- Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;
- Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
- информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам.
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- ролевая игра «Встречают по одежке»
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

8 класс

ученик научится по окончании

ученик получит возможность

- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах;
- Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Личностные результаты

Результат

Возможный способ достижения

- Воспринимать, оценивать произведения искусства
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры»
- виртуальное путешествие по разным странам.
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Методы и формы обучения:

- Урок изучения нового учебного материала;

- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно-деятельностный подход, проблемно-поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядный, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание ИЗО, размышления о искусстве.

Формы: рисование, лепка, аппликация, конструирование, изучение теории ИЗО, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о живописи, о графике, о скульптуре, архитектуре и музыке);
- ИЗО викторины;
- тестирование
- проекты

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый. Творческая работа (рефераты, сообщения, презентации, творческая работа, конкурсы, выставки)

Промежуточная аттестация учащихся по предмету «Изобразительное искусство» проходит один раз в год, в конце учебного года. Учащиеся, имеющие за I, II, III, четверти «5» освобождаются от промежуточной аттестации с итоговой оценкой «5».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

3. Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и вечные исторические события в искусстве полиграфии

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI-VII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Год обучения - 1 год

Класс - 5

всего часов - 35

№	Название разделов	Кол-во час
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве.	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве.	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	7

Тематическое планирование.

Год обучения - 2 год

Класс - 6

всего часов - 35

№	Название разделов	Кол-во час
1.	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	10
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов	10

4.	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	9
----	--	---

Тематическое планирование.

Год обучения - 3 год

Класс - 7

всего часов - 35

№	Название разделов	Кол-во час
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	8
3.	Народный мастер-носитель национальной культуры.	10
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	9

Тематическое планирование.

Год обучения - 4 год

класс – 8

всего часов - 35

№	Название разделов	кол-во час
1.	Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества.	8
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры.	8
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.	8
4.	Искусство конца XIX-начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения	11

<p>действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х г. XX в. и дальнейшее его развитие.</p>	
--	--

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

- Наборы иллюстраций
- Изделия народных промыслов
- Натюрмортный фонд

- Доска магнитно–маркерная
- Доска магнитно–меловая (зеленая)
- Мольберт
- Ноутбук «ICL»
- АРМ-автомат. раб. место учителя (проектор «Epson», колонки)

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - МногоNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты
9. «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Дополнительные электронные пособия:

1. Электронное учебное издание 2 CD “Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства”. Москва ЗАО “Новый диск”. 2003 CD-ROM 2
2. Современная мультимедия – энциклопедия. «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2004 год
3. CD-ROM Современная мультимедия – энциклопедия. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.» Россия, «Си Ди КЛУБ», 2006 год.

4. DVD видео «В поисках приключений с Михаилом Кожуховым. 4 в 1: Мексика, Египет, Китай, Индия.
5. DVD «Житие Преподобного Сергия Радонежского. По городам «Золотого кольца» России.
6. CD-R Музыкальный диск «Инструментальная музыка»:
7. CD-R музыкальный «Зинчук. Неоклассика»
8. TDK CD-R80 Музыка (курс МХК) Диск № 1
9. CD-R МХК (Музыка) Диск № 2
10. CD-R «Орфей»
11. CD-R Музыкальный диск «Симфония»
12. CD-R «Музыка эпохи Возрождения и Средних веков»
13. Аудиокассета «Балл короля вальса» ЗАО Издательский дом Riders Daidjest 2001г.

Материалы Интернет-ресурсов:

- Государственный Эрмитаж <http://www.hm.org/>
- Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
 - Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
 - Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
 - Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
 - Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>
 - Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
 - Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <http://worldleonard.h1.ru/>
 - Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
 - Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
 - МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
 - Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
 - История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
 - Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
 - Музей современного искусства www.mmsi.ru
 - Современное искусство (Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru
 - Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
 - Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
 - Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru/>
 - Импрессионизм в сети <http://impressionnisme.narod.ru>
 - Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
 - Иоханнес Иттен. Искусство цвета <http://itten.at.tut.by/itten-12.html>
 - Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
 - Электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
 - Сайт Института художественного образования <http://www.art-education.ru/>
 - «Солнышко» - SolNet. EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
 - Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков <http://kidz-art.narod.ru/>
 - Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка <http://www.newart.ru/>
 - Звезды нового века Галерея детского творчества <http://www.znv.ru/>
 - Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery/>
 - Газета Искусство <http://art.1september.ru/index.php>
 - Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>

- Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
- Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академияхудожеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Поурочное планирование

5 класс

всего часов - 35

№	Тема урока	Кол-во часов
	Наименование разделов	
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
1	Дары осени. Богатый урожай.	2
2	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
3	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
4	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
5	Осенних дней очарованье в книжной графике.	2
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
6	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
7	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
8	Зимняя пора в живописи и графике.	2
9	Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2

10	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
3.	Мудрость народной жизни в искусстве.	9
11	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
12	Изба - творение русских мастеров-древоделов.	2
13	Изба – модель мироздания.	1
14	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	1
15	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1
16	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
17	Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
4.	Образ единения человека с природой в искусстве.	9
18	Животные – братья наши меньшие.	1
19	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
20	Экологическая тема в плакате.	2
21	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
22	Троицына неделя и образы его в искусстве.	2
23	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	2

Поурочное планирование

6 класс

Всего часов - 35

№	Тема урока	Кол-во часов
	Наименование раздела	

1.	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.	6
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
3	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
4	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
5	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
6	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
7	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
8	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
9	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
10	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
11	«Новый год шагает по планете...»	2
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
12	Каменные стражи России (XII-XVII в.)	1
13	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и Готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1
14	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
15	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
16	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
17	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.	1
18	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2
19	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2
4.	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года – 9 час.	9
20	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
21	«Живая зыбь»	2
22	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1

23	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2
24	Земля пробуждается.	2

Поурочное планирование

7 класс

Всего часов - 35

№	Тема урока	Кол-во часов
Наименование разделов		
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.	8
1	Природа мест, где я живу.	1
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1
3	О чём поведал натюрморт.	1
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	2
5	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	2
6	Интерьер твоего дома.	1
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
7	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1
8	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII-середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	2
9	Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий.	1
10	Русская скульптура XVIII-начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	2
11	Быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX в. в жизни и искусстве.	2
3.	Народный мастер-носитель национальной культуры.	10
12	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
13	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.	2

14	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2
15	Русские ювелирные украшения России XVII-XX в. Традиции и современность.	2
16	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство – 9 час.	9
17	Галактическая птица.	1
18	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2
19	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
20	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII-XIX в. и XX в.	2
21	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1
22	«Спорт, спорт, спорт».	2

Поурочное планирование

8 класс

Всего часов - 35

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Наименование разделов	
1.	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края.	8
1	Архитектура городов России в зеркале истории.	2
2	Любимые места твоего города.	2
3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	2
4	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	2
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
5	Монументально-декоративная живопись в архитектуре. Фреска. Сграффито.	2
6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2
7	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.	2

	Витраж.	
8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
9	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.	1
10	Общественный транспорт.	1
11	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	2
12	Российская мода: исторический опыт XVIII-XX в.	1
13	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х г. XX в.	1
14	Фольклорное направление в моде второй половины XX в. контрольная работа	1
15	Спортивный стиль одежды.	1
4.	Искусство конца XIX-начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х г. XX в. и дальнейшее его развитие.	11
16	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX-начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	2
17	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX-начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	1
18	От примитивизма к абстракции.	1
19	Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор.	2
20	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
21	Советское искусство. Соцреализм.	1
22	Музей в современной культуре. Музей нашего города.	2
23	Итоги года. Выставка детских рисунков.	1

