

02-09

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

Согласована на заседании  
ШМО учителей

*Музыка, Изобразительного искусства*  
протокол № 1  
от «01» *сентября* 20 *18* г



Утверждаю:  
директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты  
Т.А.Зайцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету

« *Музыка* »

уровень образования – основное общее образование

срок реализации программы – *4 года*

Разработана учителем ( ФИО, предмет)

*Шаронова Т.И., учитель музыки*

г.Ухта  
20. *18* год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897, с изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015), с учетом Примерной программы по предмету для 5-9 классов (Примерная ООП ООО, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы "Музыка 5 - 8 классы" Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской издательство "Просвещение".**

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных

культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного курса:**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МОУ «СОШ №3». Предмет «Музыка» изучается – 140 часов, из них по 35 час. в 5-8 классах (1 уч. час в неделю).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Методы и формы обучения**

**Методы:** анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки, размышления о музыке.

**Формы:** вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

#### **Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние сообщения и презентации);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- музыкальная викторина;
- тестирование

- проект

**Виды контроля:** стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.  
Творческая работа (рефераты, сообщения, презентации)

**Промежуточная аттестация** учащихся по предмету «Музыка» проходит в форме тестирования, один раз в год, в конце учебного года. Учащиеся имеющие за I, II, III, четверти «5» освобождаются от промежуточной аттестации с итоговой оценкой «5».

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

#### **Предметные результаты:**

- способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

### **Организация и содержание оценочных процедур:**

«Технология оценивания образовательных достижений» предполагает трехуровневую систему оценивания результатов образования: необходимый (базовый), повышенный (программный), максимальный (необязательный) и позволяет выявлять динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, обеспечивать, сопровождать и поощрять их продвижение по индивидуальной траектории развития.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс**

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Многообразие связей музыки с

изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

### **Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.**

Музыкальная культура своего региона\*. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельности, обычаями и бытом народа. Музыкальные инструменты народа Коми: ИДИОФОНЫ – ударные, ХОРДОФОНЫ – струнные, АЭРОФОНЫ – духовые, МЕМБРАФОНЫ - мембранные.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ. Венская классическая школа - В. А. Моцарт.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Мюзикл. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

## **Содержание учебного предмета**

### **6 класс**

#### **Музыка как вид искусства.**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

#### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Музыкальная культура своего региона\*.**

Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни. Народная и профессиональная музыка: музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю. Творчество самодельных и профессиональных композиторов: Прометей Чисталёв, Я. Перепелица, С.И. Налимов, музыкальный деятель наших дней, М.И. Оверин. В.И.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекем, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа- Л.В. Бетховен. Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Р. Шуман.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора.

## **Содержание учебного предмета**

**7 класс**

### **Музыка как вид искусства.**

Многообразие интонационно-образных построений. Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

### **Народное музыкальное творчество.**

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Музыкальная культура своего региона\*.**

Музыкальная культура Республики Коми. Творчество самодеятельных и заслуженных ансамбли РК: «Сигудек», «Асья-кыя».

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин (А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## Содержание учебного предмета

### 8 класс

#### **Музыка как вид искусства.**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве.

#### **Народное музыкальное творчество.**

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка.

#### **Музыкальная культура своего региона\*.**

Национальное своеобразие и особенности музыкальных традиций республики Коми.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр). Всемирные центры

музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

### **Значение музыки в жизни человека**

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Год обучения - 1**

**Класс - 5**

**всего часов - 35**

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	10
2	Народное музыкальное творчество	5
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	2
6	Современная музыкальная жизнь	4
7	Значение музыки в жизни человека	2

**Тематическое планирование.**

**Год обучения - 2**

**Класс – 6.**

**всего часов - 35**

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	6
2	Народное музыкальное творчество	4
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8
6	Современная музыкальная жизнь	3
7	Значение музыки в жизни человека	1

**Тематическое планирование.**

**Год обучения - 3**

**Класс – 7.**

**всего часов - 35**

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	2
2	Народное музыкальное творчество	3
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6

5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8
6	Современная музыкальная жизнь	5
7	Значение музыки в жизни человека	3

### Тематическое планирование.

Год обучения - 4

всего часов - 35

класс – 8.

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства.	1
2	Народное музыкальное творчество.	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	9
6	Современная музыкальная жизнь.	6
7	Значение музыки в жизни человека.	5

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Проектор «Epson»
2. Ноутбук «ICL», колонки
3. Доска магнитно-маркерная.
4. Доска магнитно-меловая.

#### Учебно-методический комплекс:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: – Просвещение, способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8 класс. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение

4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение.

#### **Учебники, реализующие рабочую программу:**

1. «Музыка» 5-8 классы, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., издательство «Просвещение»;

2. *Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:*

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс.

*Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:*

· Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. Музыка 7-8 класс. Поурочные разработки.

#### **Ресурсы Интернет**

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)

2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....

3. [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры

4. [Культура](#) - Информационный портал

5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы

8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты

9. «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>

10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.

11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

## Поурочное планирование

Год обучения –1  
класс –5

всего часов- 35

№ урока	тема урока
1	Интонация как носитель образного смысла в музыке. Многообразие интонационно-образных построений.
2	Многообразие связей музыки с литературой.
3	Вокальная музыка. Песня. Жанры народных песни.
4	Вокальная музыка. Романс. «Горные вершины» -романсы двух композиторов.
5	Инструментальная музыка. Симфоническая сюита.
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Песни без слов. Баркаролы.
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридов - «золотых дел мастер».
8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера.
9	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет.
10	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Импрессионисты: М.К. Чюрлёнис и К. Дебюсси.
11	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России.
12	ЭКК. Черты русской и Коми народной песни. Жанры песен.
13	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
14	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К. Лядов и его симфонические миниатюры.
15	ЭКК. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение.
16	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.
17	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Застывшая музыка- архитектура.
18	Н.А. Римский- Корсаков- опера-былина «Садко».
19	Стилевые особенности в творчестве М.П. Мусоргского.
20	Дыхание русской песенности. С.В. Рахманинов.
21	Ночной пейзаж в музыке. А.П. Бородин «Квартет № 2».
22	Образ матери в творчестве зарубежных композиторов. Ф. Шуберт и И.С. Бах : «Аве, Мария».
23	Ф. Шуберт - создатель вокальной баллады. Баллада «Лесной царь».
24	Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь...
25	Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н. Паганини.
27	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен "Так судьба стучится в дверь..."
28	Мюзикл. Э. Л. Уэббер мюзикл «Кошки» и « «Юнона» и «Авось»» мюзикл А. Рыбникова.
30	Музыка в театре, кино, на телевидении.
31	Театры мира.

32	Великие дирижеры: А.В. Свешников, В.Т. Спиваков и др. ЭКК. Фестивали и конкурсы исполнительского мастерства в России и РК.
33	Промежуточная аттестация. Тестирование.
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды.
35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

## Поурочное планирование

Год обучения –2

класс –6

всего часов- 35

№ урока	тема урока
1	Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка.
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.
3	Разнообразие музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.
4	Программная музыка. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
5	Связь музыки с изобразительным искусством. « Природа – музыка! Тебя внимаю...»
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М.И. Глинка «Вальс-фантазия» и романс «Я помню чудное мгновение».
7	Устное народное музыкальное творчество.
8	Исполнительские типы художественного общения. Ф. И. Шаляпин и Л. Утёсов.
9	ЭКК. Песни народа Коми. Фольклор - как отражение жизни народа.
10	ЭКК. Творчество самодельных и профессиональных композиторов РК.
11	Основные жанры музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. (А. Свешников).
12	Духовная музыка русских композиторов.
13	Вокальное творчество М.И. Глинки.
14	Творчество А.П. Бородина.
15	Творчество П.И. Чайковского.
16	Творчество С.В. Рахманинова.
17	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
18	Жанры духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко. Мадригал, мотет.
19	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

20	Светская музыка. Жанры светской музыки.
21	Венская классическая школа. В. А Моцарт, Й. Гайдн.
22	Творчество композитора – романтика. Ф. Шуберт.
23	Творчество композиторов – романтиков - Ф. Шопен, Р. Шуман.
24	Творчество отечественных композиторов 20 века.
25	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл, блюз, регтайм, рок-н-рол.
26	Симфоджаз. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».
27	Современная музыка, её разнообразие и признаки.
28	Авторская песня: история развития.
29	Авторская песня сегодня. Жанры и особенности авторской песни.
30	Мюзикл. «Мери Поппинс, до свидания!» - фильм-мюзикл, композитор М. Дунаевский.
31	Электронная музыка 20 века. Технологии записи и воспроизведения музыки.
32	Музыкальная жизнь России и за рубежом. Наследие выдающихся отечественных исполнителей.
33	Промежуточная аттестация. Тестирование.
34	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей.
35	Стиль как отражение мироощущения композитора.

### Поурочное планирование

Год обучения –3

класс –7

всего часов- 35

№ урока	тема урока
1	Классика и современность.
2	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Музыкальная драматургия.
3	Музыкальный фольклор народов России.
4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
5	ЭКК. Музыкальная культура Республики Коми. Творчество самодеятельных и заслуженных ансамблей РК: «Сигудек», «Асья-кыя».
6	Формирование русской классической музыкальной школы.
7	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке.

8	Образ поляков в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия произведения.
9	А.П. Бородин опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.
10	Портрет половцев в опере А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия произведения.
11	Героическая тема в русской музыке.
12	Романтизм в русской музыке. Черты романтизма в творчестве :Н.А. Скрябина, М.И.Глинки,П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.
13	Музыкальное зодчество России. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».
14	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен.
15	Оперный жанр в творчестве Ж. Бизе. Опера «Кармен».
16	Оперный жанр в творчестве Дж. Гершвина. Опера «Риголетто».
17	Светская музыка. Соната. Л.В. Бетховен «Лунная соната».
18	Светская музыка. Симфония. В.А. Моцарт «Симфония № 40»
19	Камерно - инструментальная музыка. Э. Григ.
20	Отечественная музыка XX века.
21	Современное прочтение оперы. Р. Шедрин балет «Кармен-сюита».
22	Тема войны в творчестве Д.Д. Шостаковича.
23	Творчество С.С. Прокофьева.
24	Зарубежная музыка XX века.
25	Первая американская джаз-опера. Д. Гершвина «Порги и Бесс».
26	Рок-музыка и ее направления.
27	Развитие традиций оперного спектакля в 20 годы. Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».
28	Музыкальная жизнь России: фестивали, конкурсы, концерты
29	ЭКК. Музыкальная жизнь РК.
30	Выдающиеся исполнители. В.Т. Спиваков, Д. Ойстрах.
31	Может ли современная музыка считаться классической?
32	Классическая музыка в современных обработках.
33	Промежуточная аттестация. Тестирование.
34	Музыкальная культура Востока и Запада. «Вечные проблемы жизни» в творчестве композиторов.
35	Преобразующая сила музыки.

## Поурочное планирование

Год обучения – 4

Класс – 8

Всего часов - 35

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Музыка как вид искусства.</b>	<b>1</b>
1	Классика в нашей жизни.	1
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>2</b>
2	Первичные или бытовые жанры	1
3	Вторичные или отвлечённые жанры	1
	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX в.</b>	<b>6</b>
4	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1
5	Опера.	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет.	1
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
9	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX в.</b>	<b>6</b>
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
11	Музыка к драматическому спектаклю.	1
12	Инструменты симфонического оркестра. Зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1
13	Инструменты симфонического оркестра. Зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.	1
14	Музыка в кино.	2
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	<b>9</b>
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
16	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта»	1
17	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
18	Обобщающий урок-концерт "Классика и современность".	1
19	Музыканты-извечные маги.	1

20	И снова в музыкальном театре... Опера. «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23	Обобщающий урок-концерт «Традиции и новаторство в музыке».	1
	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	<b>6</b>
24	Современный музыкальный театр.	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26	Классика в современной обработке.	2
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостакович.	2
	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	<b>5</b>
28	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
29	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
30	Галерея религиозных образов.	2
31	ЭКК. Музыкальное завещание предков	1