

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

<p>Согласована Школьным методическим объединением учителей <u>изобразительное искусство</u> Руководитель ШМО <u>Серебина В.К.</u> протокол № 1 от «01» сентября 2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты <u>Т.А.Зайцева</u></p> 
---	---

Внесены изменения
Приказ №01-02/249
от 01.09.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Изобразительное искусство »

уровень образования – основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет

Разработана учителем (предмет, ФИО) Думениной О.М.
В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта
общего образования по изобразительному искусству
указать предмет
с учетом примерной
программы по изобразительному искусству

г.Ухта
2014 год

Пояснительная записка «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ МО РФ от 05.03.2004г. №1089), с изменениями от 23.06.2015г., с учетом примерной программы и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство. 1-9 классы» под редакцией доктора педагогических наук В.С. Кузина (М.: Дрофа, 2007г.) предлагающее реализацию компетентного, личностно ориентированного, деятельностного подхода к содержанию образования.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МОУ «СОШ №3». Предмет «Изобразительное искусство» изучается - 140 часов, из них по 35 час. в 5-7 классах (1 уч. час в неделю). В 8-9 классах отводится по 0,5 часа в неделю. 8 класс – 18 часов, 9 класс – 17 часов. Программа рассчитана на пять лет.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники)

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, как связь с жизнью. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Содержит: **виды живописи** (станковая, монументальная, декоративная), **виды графики** (станковая, книжная, плакатная, промышленная), **виды скульптуры** (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), **декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства** (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). **Художественный образ и художественно-выразительные средства** (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; гжель, жостово, городец, хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественное объединение – товарищество Передвижников. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, В.И. Мухина).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.) Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявление постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в архитектуре. Виды

архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, дизайн интерьера) в современной культуре. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа). Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (И.Я. Билибин). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А. Тарковский). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец гражданин - выразитель ценностей эпохи. Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, экслибриса. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен: **знать/понимать**:
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание учебного материала 5 класс

I. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (16 часов)

Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция). Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.

II. Тематическое рисование (6 часов)

Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация. В.

Васнецов, П. Корин, Е. Вучетич, В. Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация. Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники – сказочники: В Васнецов, И. Билибин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, М. Врубель. Книжная графика. Оформление книги

III. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники (11 часов)

Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Гжель, Жостово, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета. Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве. Овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений. Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников- графиков. Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.

IV. Беседы (1 час)

Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе

V. Тренировочные упражнения (1 часа)

Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой. Контрольная творческая работа проводится в конце года. Она является итоговой работой по изобразительному искусству за 5 класс.

Содержание учебного материала 6 класс

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены два основных вида художественной деятельности.

Изобразительная деятельность: рисование с натуры и тематическое рисование.

Особенности организации: Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

I. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (15 часов)

Выполнение натюрморта из 2—3 предметов быта несложной формы на контрастном фоне (кувшин, крышка, горшок, овощи, фрукты и т. п.); рисование памятников культуры и архитектуры родного края, архитектурных деталей; рисование пейзажа с архитектурными постройками, гипсовых розеток несложной формы; выполнение набросков с живых птиц, зверей, человека в движении (идет, бежит, играет в волейбол и т. п.); симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; тёплый и холодный колорит, сближенные цвета. Анализ природы, ее конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»; линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний – подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому». Знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы слесарных, строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

II. Тематическое рисование (8 часов)

Выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи», работа «по сухому», «по мокрому». Рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; разновидность современной книжной графики – комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («по кадровое» построение, «мультипликация»); призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений искусства. Материнства в изобразительном искусстве; взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов, общее и различное; анализ произведений живописи Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность прикладной графики. Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату. Элементы марки: год, страна, название и пр. Геральдика, ее история; условность изображения, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, города, республики).

III. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники (6 часов)

Декоративное рисование и аппликация, на их основе – конструирование макета открытки Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы). Обобщение и стилизация, поэтапная работа от общего к частному.

IV. Беседы (2 час)

Беседа- видеозапись; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга.

Беседа о творчестве русских художников XIX века; Репин, Суриков, передвижники; (иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме к анализируемым живописным произведениям (Н. Некрасов, А. Кольцов, А. Майков и др.)

V. Тренировочные упражнения (2 часа)

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой. Контрольная творческая работа проводится в конце года. Она является итоговой работой по изобразительному искусству за 6 класс.

Содержание учебного материала 7 класс

I. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира.

Живопись. Рисунок. (16 часов)

Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний. Колорит. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т. д. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш).

II. Тематическое рисование (8 часов).

Выражение цветом в рисунке настроения и переживаний. Колорит. Составление сложных композиций в рисунке (методом перекрытия).

III. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники (4 часа)

Декоративно-прикладное творчество народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (народа Коми). Национальный орнамент и его использование в народном costume. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов». Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. История возникновения народных праздников, магический смысл. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака.

IV. Беседы (7 час)

Беседа о связи времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Беседа о архитектурно-строительной культуре русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома. Беседа о творчестве художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. Беседа о своеобразии рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта. Элементы пластического языка Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века. Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», А. Головин «Цыганка», Рембрандт «Ночной дозор». Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи и страны мира.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой. Контрольная творческая работа проводится в конце года. Она является итоговой работой по изобразительному искусству за 7 класс.

Содержание учебного материала 8 класс

I. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (3 часа)

Систематизация теоретических основ изобразительного искусства (конструктивное строение формы, объема, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция) и их комплексное использование в процессе выполнения учебных заданий.

Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

Примерные задания: графическое выполнение натюрмортов из предметов быта на фоне; рисование памятников культуры и архитектуры родного края, рисование пейзажа с архитектурными постройками (3 урок), гипсовых розеток сложной формы; выполнение набросков с живых птиц, зверей, человека в движении. Выполнение в цвете натюрмортов из овощей и фруктов с включением предметов хозяйственного обихода (кувшин, черпак, ваза, кружка, поднос, ложка и т. п.). Натюрмортов на тему «Народное прикладное искусство» (дымковские игрушки, жостовский поднос, ложка с хохломской росписью, драпировка с русскими узорами и т. п.) (8 урок); выполнение живописных этюдов букетов цветов, птиц и зверей. Графическое выполнение пейзажа (часть улицы с деревьями и строением, уголок парка, деревенский пейзаж, природные достопримечательности родного края и т. п.) Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека (11 урок). Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

II. Тематическое рисование (6 часов)

Примерные задания: выполнение композиций на темы: «Из прошлого нашей Родины» (4 урок), «Подвиги русских воинов», «На улицах старой Москвы», «Москва сегодня», «Родной край» (5 урок), «Мой любимый уголок природы», «Мой дом», «Празднование Дня Победы», «Закат солнца на реке», «Утро в деревне», «Горный пейзаж», «Ненастный день в городе», «В мастерской художника» (9, 10 уроки), «В гостях у друзей», «Покорение Северного Ледовитого океана», «Утро на космодроме» (14,15 уроки), «В нашей школе», «Герой любимой книги», «Семейный портрет в интерьере», «Зимний день за окном», «Весна — время первых гроз и надежд» и др.;

Иллюстрирование литературных произведений: «Слово о полку Игореве»; А. Пушкин «Метель», стихотворения (по выбору); В. Астафьев рассказы (по выбору); А. Беляев «Остров погибших кораблей»; Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», И. Гёте «Фауст», Дж. Лондон «Смок Беллью», «Маленькая хозяйка большого дома», рассказы (по выбору), В. Скотт «Айвенго», Р. Стивенсон «Остров сокровищ», В. Шекспир «Ромео и Джульетта», сказки народов России (по выбору), легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима (по выбору), М. Лермонтов «Демон», стихотворения (по выбору), Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Майн Рид «Всадник без головы», Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо».

III. Декоративное рисование (4 часа)

Изучение традиционных художественных ремесел народов Российской Федерации (изделия из цветного камня Алтайского края; инкрустированные изделия из дерева и коры Амурской области; художественные изделия из рога, кости, бересты, дерева Архангельской области; изделия из дерева, лозы, из ткани с росписью, ковровые изделия Башкирии; сувениры из дерева и рога Белгородской области; ювелирные изделия, сувениры из рога и кости Бурятии; строчевышитые изделия, лаковая живопись, ювелирные изделия Владимирской области; ковры, керамика, вязаные носки-джурабы, ювелирные изделия Дагестана; ворсовые ковры, керамика Кабардино-Балкарии; изделия из меха с вышивкой Камчатской области и др.) (12, 13 уроки). Выполнение эскизов и росписи праздничного панно по народным мотивам (коллективная работа). Выполнение эскизов национальных костюмов народов Российской Федерации (6 урок), эскизов декоративного оформления интерьера национального жилища (русской избы, башкирской юрты, дагестанской сакли и т. д.) (17,18 уроки) по выбору учащихся.

IV. Беседы: (3 часа)

Основные темы бесед: искусство моего народа (1 урок); искусство моего края (3 урок); взаимосвязь изобразительного искусства и литературы, фольклора; национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (5 урок); взаимосвязь русского искусства и искусства народов России (7 урок); выдающиеся художники зарубежья; место и роль русского изобразительного искусства в мировой художественной культуре.

V. Промежуточная аттестация: (1 час)

По предмету «Изобразительное искусство» проходит в форме тестирования, один раз в год, в конце учебного года (16 урок).

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Содержание учебного материала 9 класс

I. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (4 часа)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда (7, 8 уроки); рисование архитектурных сооружений, архитектурных деталей, частей интерьера (уголок класса, школьный коридор, столовая и т. п.); пейзажа (9 урок), гипсовых орнаментов, животных. Наброски с натуры фигуры человека. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы (10 урок). Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

II. Тематическое рисование (2 часа)

Примерные задания: «Историческое прошлое русского народа» (3, 4 уроки), «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Туманное утро», «Возможная экологическая катастрофа», «Осенний лирический пейзаж», «Памятники истории и культуры нашего края» (1, 2 уроки) «Родные просторы» и т. п. Иллюстрирование литературных произведений А. Пушкина «Дубровский», «Барышня-крестьянка», стихотворения (по выбору); М. Лермонтов «Бородино», А. Дюма «Три мушкетёра», Б. Васильев «А зори здесь тихие», сказки народов мира.

III. Декоративное рисование (8 часов)

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т.п.) декоративных работ (поделок, панно и т.п.) в стиле традиционных народных промыслов. Художественное конструирование современной одежды с учётом национальных традиций (выполнение эскизов) (5, 6 уроки). Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т.п.) (11, 12, 13, 14, 16 уроки). Эскизы простейших изделий, выполненных по требованию технической эстетики (предметов быта). Лепка. Фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему, на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием. Аппликация (17 урок) индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

IV. Беседы: (2 часа)

Беседы проводятся во время уроков. Основные темы бесед: «Изобразительное искусство в жизни людей», «Искусство моего народа» (1 урок), творчество великих русских художников (А. Иванова, К. Брюллова, И. Репина, А. Саврасова, В. Сурикова, В. Верещагина, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова) (3 урок) шедевры зарубежного изобразительного искусства, прикладное искусство в русском народном творчестве, течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники-передвижники), прогрессивное искусство зарубежных художников XIX-XX в.

V. Промежуточная аттестация: (1 час)

По предмету «Изобразительное искусство» проходит в форме тестирования, один раз в год, в конце учебного года. (15 урок)

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

**Тематический план
5 класс**

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	16	5,6,8,10,14,18,19*, 20*,21*,24,25,26*
2	Тематическое рисование	6	11,16*,17,23*
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	11	3*,4,7,9*,12,13,15*, 22
4	Беседы.	1	2
5	Тренировочные упражнения	1	1
Итого		35	

**Тематический план
6 класс**

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	15	1,4,5*,6,7,10,11*, 12,16*,18,25,28
2	Тематическое рисование	8	8,9,15, 21, 23, 24*, 27
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	6	13*,14,19*,22
4	Беседы.	2	17, 20
5	Тренировочные упражнения	2	2,3
Итого		35	

**Тематический план
7 класс**

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	16	3*,4,5*,9,12*,15*, 16,23*,26,27,28

2	Тематическое рисование	8	1,7,8,21*,22,25*
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	4	6,17,19,24
4	Беседы.	7	2,10,11,13,14,18,20
5	Тренировочные упражнения	0	
Итого		35	

Тематический план 8 класс

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	4	3,9,11
2	Тематическое рисование	6	4,5,9,10,14,15
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	4	6,12,13,17,18
4	Беседы.	3	1,3,5,7
5	Аттестация	1	16
Итого		18	

Тематический план 9 класс

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	4	7,8,9,10
2	Тематическое рисование	2	2,4,
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	8	5,6,11,12,13,14,16,17
4	Беседы.	2	1,3
5	Аттестация.	1	15
Итого		17	

Поурочное планирование 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Цветовой круг.	1
2	Экскурсия в осенний парк. Наблюдение за красотой родного края	1 НРК
3	«Декоративный цветок».	2
4	Монотипия «Веселые кляксы»	1
5	«Золотая осень» - пейзаж родного края	1 НРК

6	Рисование фруктов и овощей.	1
7	«Золотые узоры».	1
8	Рисуем отгадки к народным загадкам Коми.	1 НРК
9	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	2
10	«Рыжий кот».	1
11	Мультипликационные герои	1
12	«Веселый Дед Мороз».	1
13	Раппорт ткани.	1
14	Наброски фигуры человека	1
15	Гравюра на картоне (аппликация).	2
16	Работа в технике «Граттаж».	2
17	Русские богатыри.	1
18	Транспорт.	1
19	Натюрморт из геометрических тел.	2
20	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей.	2
21	Наброски с натуры модели домика.	2
22	Буквица.	1
23	Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок».	2
24	«Детская игровая площадка моего двора» - эскиз	1
25	«Детская игровая площадка моего двора» - годовая контрольная работа.	1 НРК
26	Портрет в скульптуре.	2
	Всего	35

Поурочное планирование уроков 6 класс

№	Тема урока	Кол-во час
1	«Летние впечатления» - летний пейзаж родного края.	1 НРК
2	Полный цветовой круг.	1
3	Живописные и графические упражнения.	1
4	Осенний лист, бабочка и фрукты.	1
5	Натюрморт: комнатный цветок и яблоко.	2
6	«В осеннем лесу, парке» - северный пейзаж	1 НРК
7	Наброски домашних животных.	1
8	На дне морском.	1
9	Невиданный зверь.	1
10	Наброски с куклы- игрушки.	1
11	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль	2
12	Фигура человека в движении. Спорт.	1
13	Две контрастные фигуры.	2
14	Новогодняя открытка (приглашение на новогодний бал) бал.	1
15	«Зимние забавы» - комиксы.	1
16	Мы рисуем инструменты. Натюрморт.	2

17	Знаменитые архитектурные ансамбли.	1
18	Наши новостройки моего города.	1
19	Красота народного костюма (русского).	2
20	Русский быт в прошлые века.	1
21	Материнство («Рождество» или «новорожденный»).	1
22	Красота орнамента. Гипсовый трилистник.	1
23	Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе)	2
24	Космические дали.	2
25	Натюрморт с птицей – эскиз.	1
26	Натюрморт с птицей. Контрольная работа.	1
27	Разработка герба республики Коми или города Ухты.	1 НРК
28	Человек и профессия. Поясной портрет. Годовая контрольная работа	1
	Всего	35

Поурочное планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во час.
1	Красота вокруг нас.	1
2	Народ – творец прекрасного.	1
3	Праздничный натюрморт.	2
4	Мы - юные краеведы и этнографы.	1
5	Национальный натюрморт с элементами Коми орнамента на предметах.	2 НРК
6	Национальные традиции в культуре народа.	1
7	Народные праздники.	1
8	Иллюстрация сказок народов России.	1
9	Красота родного края.	1 НРК
10	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1
11	Мир Леонардо.	1
12	Красота классической архитектуры.	2
13	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.	1
14	Творчество Рембрандта	1
15	Искусство натюрморта.	2
16	Изображение человека в движении.	1
17	Красота фигуры человека в движении.	1
18	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	1
19	Античная расписная керамика.	1
20	Зарубежный друг (гость).	1
21	В мире литературных героев.	2
22	Трудовые будни.	1
23	Натюрморт. «Трудовые ритмы».	2
24	Мы - юные дизайнеры.	1
25	Памятники нашей Родины.	2
26	Натюрморт. Гипсовая ваза с птицей. Эскиз.	1
27	Натюрморт. Гипсовая ваза с птицей. Годовая контрольная работа.	1
28	Цветы весны родного края.	1

Итоговое занятие.	35
-------------------	----

Поурочное планирование уроков 8 класс

№	Тема урока	Кол-во час
1	Культура – зеркало души.	1
2	Культура – зеркало души	1
3	Русские народные промыслы. Русь деревянная.	1
4	Неувядающая ветвь.	1
5	Родные просторы в произведениях художников.	1 НРК
6	Русский народный костюм или Коми народный костюм.	1 НРК
7	Традиции русской реалистической художественной школы.	1
8	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.	1
9	В мастерской художника.	1
10	В мастерской художника	1
11	Человек – мера всех вещей. Портрет земляка.	1 НРК
12	Предметы быта – результат творчества человека.	1
13	Предметы быта – результат творчества человека.	1
14	Мир профессии.	1
15	Мир профессии	1
16	Промежуточная аттестация.	1
17	Прикладное искусство и дизайн.	1
18	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна.	1
	Всего	18

Поурочное планирование 9 класс

№	Тема урока	Кол-во час
1	Дорога к храму	1
2	Дорога к храму	1
3	Герои былинного эпоса	1
4	Герои былинного эпоса	1
5	Эскиз сценического костюма	1

6	Эскиз сценического костюма	1
7	Натюрморт в витраже	1
8	Натюрморт в витраже	1
9	Поэзия садов, изящество стилей	1
10	Парковая скульптура	1
11	Книжная графика, иллюстрация	1
12	Художественный шрифт (фигурный)	1
13	Художественный шрифт	1
14	Художественный шрифт – цвет	1
15	Промежуточная аттестация	1
16	Фестиваль искусств – праздник народов России (эскиз эмблемы)	1
17	Подарки для фестиваля	1
	Всего:	17

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик **5 класса** к концу учебного года должен **знать/понимать**:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

Уметь:

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

К концу обучения в **6 классе** у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик **6 класса** к концу учебного года должен **знать/понимать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусство и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

Уметь:

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная

тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

В результате изучения изобразительного искусства ученик **7 класса** к концу учебного года должен **знать/понимать:**

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строя при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи;

В результате изучения изобразительного искусства ученик **8 класса** к концу учебного года должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

В результате изучения изобразительного искусства ученик **9 класса** к концу учебного года должен **знать/понимать:**

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

Уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма)
- для самостоятельной творческой деятельности;
- для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- для овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

«Технология оценивания образовательных достижений» предполагает трехуровневую систему оценивания результатов образования: необходимый (базовый),

повышенный (программный), максимальный (необязательный) и позволяет выявлять динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, обеспечивать, сопровождать и поощрять их продвижение по индивидуальной траектории развития.

Традиционная оценочно-отметочная шкала («пятибалльная») построена по принципу «сложения» - дифференциация обучения.

Уровни успешности	5-балльная шкала
Не достигнут необходимый уровень (не решена типовая, много раз отработанная задача)	«2» (или 0) – ниже нормы, неудовлетворительно
Необходимый (базовый) уровень (решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания)	«3» - норма, удовлетворительно (частично успешное решение с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) «4» - хорошо (полностью успешное решение без ошибок и полностью самостоятельно)
Повышенный (программный) уровень (решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации)	«4» - близко к отлично (частично успешное решение с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) «5» - отлично (полностью успешное решение без ошибок и полностью самостоятельно)
Максимальный (необязательный) уровень (решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения)	«5» - отлично (частично успешное решение с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения) «5 и 5» - превосходно (полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)

Система предполагает количественную (словесная оценка) и качественную (отметка по 5 - балльной шкале) оценку планируемых результатов.

Анализ детского рисунка

1. Оценивать содержательную сторону рисунка. Основную идею.
2. Композиция рисунка.
3. Выделение главного композиционного центра.
4. Грамотность изображения. Художественно-творческая выразительность.
5. Цветовое решение. Графическое решение.

Рисование с натуры

«Отлично» ставится:

- учащиеся изображают с натуры отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, перспективных сокращений;
- выделяют главный композиционный центр. Умеют передавать в рисунке своё эмоциональное отношение к изображаемому;
- самостоятельно и грамотно применяют различные художественные выразительные средства: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приёмы карандашом, акварелью;
- цветовое решение – определяют степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит.

«Хорошо» ставится:

- допускаются ошибки в изображении с натуры отдельных предметов, натюрмортов, в передаче их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения. Самостоятельно их исправляют по просьбе учителя;
- имеются неточности в выделении главного композиционного центра;
- имеются небольшие затруднения и ошибки в выборе степени холодности и оттенков различных тонов, в передаче светотени. Могут самостоятельно исправить свои ошибки.

«Удовлетворительно» ставится:

- нет в рисунке не композиционного, не цветового решения.

«Неудовлетворительно» ставится:

- не справились с поставленной задачей урока.

Система оценки контрольной (тематической) работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 - Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 - Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Рисование на тему

«Отлично» ставится:

- при иллюстрировании литературных произведений передают характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.) ландшафта, интерьера и времени действия;
- с помощью рисунка целенаправленно изучают форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей среды;
- сопоставляют двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;

- в тематической композиции сознательно применяют законы перспективы (выбор высокого и низкого горизонта), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

«Хорошо» ставится:

- при иллюстрации литературных произведений неточно передают характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия;
- допускают незначительные ошибки в применении законов наблюдательной перспективы, в выборе формата и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

«Удовлетворительно» ставится:

- слабо знают характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия. Не могут самостоятельно работать над темой, требуют помощи и контроля учителя;
- в тематической композиции имеют ошибки и неточности в выборе и применении законов перспективы.

«Неудовлетворительно» ставится:

- не справились с поставленной задачей урока.

Декоративно-прикладное искусство

«Отлично» ставится:

- учащиеся умеют видеть красоту в произведениях ДПИ. Умеют определять виды и жанры ДПИ. Знают возникновения народных промыслов.
- умеют выделять главный композиционный центр. Хорошо владеют техникой орнамента, узора и применяют свои знания в работе;
- в своей композиции сознательно применяют нужный формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения воплощения замысла;
- умело применяют различную технику выполнения для данной работы;
- умеют выбрать оригинальное цветовое решение. Работу выполняют с особым усердием и старанием.

«Хорошо» ставится:

- неплохо разбираются в видах и жанрах ДПИ;
- имеют небольшие неточности в построении узора, орнамента в выделении главного композиционного центра. Свои ошибки исправляют самостоятельно или с помощью учителя. Работу выполняют аккуратно.

«Удовлетворительно» ставится:

- плохо разбираются в видах и жанрах ДПИ. Историю возникновения народных промыслов знают плохо;
- имеют ошибки и слабо владеют техникой узора, орнамента. Самостоятельно не могут исправить свои ошибки;
- затрудняются в выборе цветового решения. Работу выполняют небрежно.

«Неудовлетворительно» ставится:

- не справляются с требованиями, предъявляемыми к работе;
- работу не выполняют.

Беседа над картиной

«Отлично» ставится:

- учащиеся воспринимают больше, чем изображено на картине;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком;
- на возникшие вопросы учителя обучающиеся дают четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
- воспринимают больше, чем на картине, т.е. хорошим литературным языком рассказывают о возникших ассоциациях, из своего личного опыта, используя сравнения
- хорошо передают эмоции, чувства
- изобразительные, выразительные средства не перечисляют, а связывают с замыслом художника.
- точно чувствуют цвет, его оттенки, запах, вкус – если это натюрморт
- могут объяснить, почему художник использовал данное направление освещения в картине
- правильно связывают художественные средства, т.е. цвет, тон, композицию.

«Хорошо» ставится:

- показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала;
- анализ избегает простого перечисления
- начинают улавливать настроение художника, делают попытки доказать своё мнение
- высказывают своё мнение к изображенному объекту, используя свои знания
- уже видят и обговаривают выразительные средства мастера
- делают попытку детали объединить в единое целое, которые показывают замысел, идеи художника
- видят световую гамму картины

«Удовлетворительно» ставится:

- логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов;
- в ответе не присутствуют доказательные выводы;
- сформированность умений показана слабо, речь неграмотная
- простейшее перечисление объектов картины, без связи их в единое целое
- объект не вызывает ассоциации, сравнений с жизненными явлениями
- в анализе объекта не делаются попытки обговаривать выразительные средства, используемые художником для своего замысла.

«Неудовлетворительно» ставится:

- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале;
- в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная;
- не знают художественного произведения;
- не умеют анализировать.

Практические и контрольные работы

«Отлично»

- обучающиеся полностью справляются с поставленной целью урока;

правильно излагают изученный материал и умеют применить полученные знания на практике;

- верно решают композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывают между собой все компоненты изображения;
- умеют подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Хорошо»

- обучающиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывают между собой все компоненты изображения;
- умеют подметить, но не совсем точно передают в изображении наиболее характерное.

«Удовлетворительно»

- обучающиеся слабо справляются с поставленной целью урока;
- допускают неточность в изложении изученного материала.

«Неудовлетворительно»

- обучающиеся допускают грубые ошибки;
- не справляются с поставленной целью урока.

Тестовая работа

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

Отметка «5» - 100-80%

Отметка «4» - 79-64%

Отметка «3» - 65–50%

Отметка «2» - 49-0%

Список литературы для учащихся

1. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, 5 класс
2. «Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, 6 класс
3. «Дизайн и архитектура в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского, А.С. Питерских, 7 класс
4. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» под редакцией Б.М. Неменского, А.С. Питерских, 8 класс

Дополнительные электронные пособия

1. Электронное учебное издание 2 CD “Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства”. Москва ЗАО “Новый диск”. 2003 CD-ROM 2
2. Современная мультимедия – энциклопедия. «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2004 год
3. CD-ROM Современная мультимедия – энциклопедия. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.» Россия, «Си Ди КЛУБ», 2006 год.
4. DVD видео «В поисках приключений с Михаилом Кожуховым. 4 в 1: Мексика, Египет, Китай, Индия.
5. DVD «Житие Преподобного Сергия Радонежского. По городам «Золотого кольца» России.
6. CD-R Музыкальный диск «Инструментальная музыка»:
7. CD-R музыкальный «Зинчук. Неоклассика»
8. TDK CD-R80 Музыка (курс МХК) Диск № 1
9. CD-R МХК (Музыка) Диск № 2
10. CD-R «Орфей»
11. CD-R Музыкальный диск «Симфония»
12. CD-R «Музыка эпохи Возрождения и Средних веков»
13. Аудиокассета «Бал короля вальса» ЗАО Издательский дом Riders Daidjest 2001г.

Материалы Интернет-ресурсов:

Государственный Эрмитаж [hermitagemuseum](http://www.hermitagemuseum.org/) <http://www.hm.org/>

- Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
- Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
- Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
- Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>
- Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
- Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <http://worldleonard.h1.ru/>
- Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
- Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
- МХК и ИЗО (материалы для учителя Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
- Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
- История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
- Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
- Музей современного искусства www.mmsi.ru
- Современное искусство (Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru
- Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

- Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
- Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru/>
- Импрессионизм в сети <http://impressionnisme.narod.ru>
- Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
- Иоханнес Иттен. Искусство цвета <http://itten.at.tut.by/itten-12.html>
- Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
- Электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
- Сайт Института художественного образования <http://www.art-education.ru/>
- «Солнышко» - SolNet. EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
- Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков <http://kidz-art.narod.ru/>
- Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка <http://www.newart.ru/>
- Звезды нового века Галерея детского творчества <http://www.znv.ru/>
- Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery/>
- Газета Искусство <http://art.1september.ru/index.php>
- Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
- Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
- Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия искусств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты
9. «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Материально-техническое обеспечение:

- Иллюстраций
- Доска магнитно–маркерная
- Доска магнитно–меловая (зеленая)
- Ноутбук «ICL»
- АРМ-автомат. раб. место учителя (проектор «Epson», колонки)
- Мольберт

Натюрмортный фонд

- Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, подсвечник, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

- Предметы декоративно-прикладного искусства: расписные доски, образцы народной игрушки Дымка, Богородская игрушка, матрёшка, гжельская посуда, керамические предметы, изделия из Хохломы, Городца).

- Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, муляжи фруктов и овощей.

- Драпировки.

Художественные материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага, клей, ножницы, клеёнки для парт (30 шт.), доска для пластилина (20 шт.), баночки для воды, ведро для воды.