

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Республика Коми г. Ухта, ул. Оплеснина, д.28

Тел. 76-31-70

Согласовано
Школьным методическим объединением
учителей начальных классов

Протокол № 1
От «28» августа 2014г.



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №3»
Т.А. Зайцева
«28» августа 2014г.

Рабочая учебная программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета)

I ступень

(уровень, ступень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

УМК «Школа 2100»

«Изобразительное искусство» авторы:

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

Учитель, составивший рабочую учебную программу:

Дёмина А.А.

г. Ухта

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Основные цели курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса:

В соответствии с поставленными целями в курсе

решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов (в 1-ом классе – 33ч., во 2, 3, 4-ом классах – по 34 часа).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с

эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- ✓ Проговаривать последовательность действий на уроке.
- ✓ Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ✓ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- ✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- ✓ Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ✓ Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

✓ Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

✓ Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

✓ Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

✓ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

✓ Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1-й класс (33 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тет-ради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер.**

Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях.**

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт **коллективной работы**. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок».

Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тет-ради.

Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги (спектра)**. Получение первого представления о **живописи.**

Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тет-ради.

Понятие о **рисунке**, различных типах **линий** и их характере, о **зам-кнутых линиях и форме предметов**. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тет-ради.

Понятие о **геометрических фигурах (многоугольник, треуголь-ник, квадрат, овал, круг)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об **аппликации**. Выполнение апплика-ции «Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тет-ради.

Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии**. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных зна- ний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации

«Осень».

Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённо-го дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о **натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о **графике** и её **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте**.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием

изученных понятий.

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2-й класс (34 ч)

Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: **архитектуре** и её задачах (польза, прочность, красота), **скульптуре** и её видах (**круглая скульптура, рельеф**), **живописи, графике.**

Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их **взаимодействия**.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Продолжение изучения **техники аппликации** на примере работ

А. Матисса. Понятие о **силуэте**.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение **набросков**. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о **композиции иллюстрации** и **эскизам** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

(стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Получение представления об **авторском рисунке** и **технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники **лубка** и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного

рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Рисунок простым карандашом. Понятие о **светотени**. Передача

объёма куба с помощью **штриховки**.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени

(свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра **натюрморта**. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о **растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)**.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента.

Влияние формы предмета на композицию орнамента.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.

Народные промыслы России. **Городецкая роспись**.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради). **Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50–51 учебника.**

Понятие о **колорите**. **Тёплый, холодный и тональный** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ

И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине

Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей

тетради.

3-й класс (34 ч)

Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.
Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: **парадные** и **камерные, групповые, парные** и **индивидуальные.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения.

Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной

С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о **декоративном панно.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной **штриховки** (различное направление штрихов, послонное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**. Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение **хохломы росписи**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звериный стиль**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей **стиля мастера** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **буквица, лицевая рукопись**. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (**декорации и костюмы**).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (32 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во вне-урочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о **рефлексе, падающих тенях и конструкции** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник **отмычки** и **грязайли**. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое **линейная перспектива**. Значение **точки схода** и положения **линии горизонта**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками **перспективные сокращения** на улице (уходящая

вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».

Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41

учебника

и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир». **Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.** Занятие

для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

1 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

Количество часов 33
Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Контр. раб
1	Форма, размер, цвет	9	1	
2	Симметрия. Орнамент.	5	1	
3	Натюрморт	4		
4	Графика. Пейзаж	3		
5	Сюжет, зарисовки, наброски	12	2	1
ВСЕГО		33	4	1

2 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

Количество часов 34
Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Контр. раб
1	Виды изобразительной деятельности	4		
2	Музей и картинная галерея	2		
3	Композиция иллюстрации. Эскиз	6		
4	Рисунок простым карандашом. Штриховка	6		
5	Растительный орнамент	5	2	
6	Пейзаж. Колорит.	5	2	
7	Искусство Древнего Египта	6		1
ВСЕГО		34	4	1

3 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

Количество часов 34

Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Контр. раб
1	Жанры живописи	5		
2	Цветовая гамма. Панно	9	2	
3	Лицо человека. Пропорции	3	1	
4	Орнамент	3	1	
5	Техника работы с красками	4		
6	Искусство Древней Руси	10	1	1
ВСЕГО		34	5	1

4 класс
Тематическое планирование

Изобразительное искусство
(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

Количество часов 34

Недельная нагрузка 1 час

№	тема	Кол-во часов	НРК	Проверочные работы	Контр. раб
1	Монументально – декоративное искусство	5	1	1	
2	Композиции в искусстве	6			
3	Художники - иллюстраторы	5	1	1	
4	Фигура человека	4	1	1	
5	История и искусство	14	1		1
ВСЕГО		34	4	3	1

1 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Кто такой художник.	1
2.	Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	1
3.	Чудо-радуга.	1
4.	Тренируем наблюдательность. Цвет.	1
5.	«Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	1
6.	Линии – какие они бывают.	1
7.	Изучаем работу мастера. Линия и форма. НРК беседа «Мастера живописи РК».	1
8.	Какие бывают фигуры.	1
9.	Тренируем наблюдательность. Аппликация.	1
10.	Что такое симметрия.	1
11.	Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	1
12.	Геометрический орнамент.	1
13.	Как получаются разные орнаменты.	1
14.	Как получаются разные орнаменты. НРК Коми орнамент.	1
15.	Смешиваем краски (гуашь).	1
16.	Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	1
17.	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод».	1
18.	Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	1
19.	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном.	1
20.	Что такое иллюстрация.	1

21.	Пейзаж.	1
22.	Народные художники.	1
23.	НРК Народные художники РК.	1
24.	Прозрачность акварели.	1
25.	Секреты акварели: работа слоями.	1
26.	Секреты акварели: работа слоями.	1
27.	Цвета и цветы.	1
28.	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.	1
29.	Из истории искусства. Древний мир.	1
30.	НРК Из истории искусства Республики Коми.	1
31.	Проекты	1
32.	Проекты	1
33.	Проверь себя. Что узнали и чему научились. Контрольная работа.	1

2 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1
2.	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1
3.	Аппликация.	1
4.	Аппликация.	1
5.	Музей искусств. Третьяковская галерея.	1
6.	Обрамление картины.	1
7.	Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	1
8.	Эскиз к композиции.	1
9.	Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	1
10.	Гравюра. Фактура.	1
11.	Из истории гравюры.	1
12.	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1
13.	Рисунок. Штриховка.	1
14.	Рисунок. Штриховка.	1
15.	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1
16.	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1
17.	Братья наши меньшие.	1
18.	Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	1
19.	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1
20.	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1
21.	НРК Как получился коми орнамент.	1

22.	Народные промыслы России. НРК Промыслы РК.	1
23.	Городецкая роспись.	1
24.	Весенние впечатления. НРК беседа «Весна в Республике Коми».	1
25.	Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1
26.	Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1
27.	Колорит – душа живописи.	1
28.	Бытовая живопись. НРК беседа «Живописцы РК».	1
29.	Искусство Древнего Египта.	1
30.	Древнеегипетский рельеф.	1
31.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
32.	Проекты.	1
33.	Проекты.	1
34.	Проекты.	1

3 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Жанры живописи. Натюрморт.	1
2.	Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа.	1
3.	Импрессионизм. Зимний колорит.	1
4.	Портрет. Какие бывают портреты.	1
5.	Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	1
6.	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	1
7.	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1
8.	Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	1
9.	Декоративное панно.	1
10.	НРК Твоя мастерская: панно из природного материала.	1
11.	НРК Твоя мастерская: панно из природного материала.	1
12.	Тон, форма, светотень.	1
13.	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1
14.	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1
15.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	1
16.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	1
17.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. НРК Знаменитые люди РК.	1
18.	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1
19.	НРК Народные промыслы РК.	1

20.	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1
21.	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	1
22.	Твоя мастерская: техника отпечатка.	1
23.	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль.	1
24.	Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	1
25.	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	1
26.	Как украшали рукописные книги.	1
27.	Для любознательных: художник и театр.	1
28.	Для любознательных: художник и театр.	1
29.	Для любознательных: художник и театр. НРК беседа «Театры РК».	1
30.	Учимся видеть. Русский музей.	1
31.	Учимся видеть. Русский музей.	1
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
33.	Проекты.	1
34.	Проекты.	1

4 класс

Поурочное планирование

Изобразительное искусство

(О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская)

№	тема	Кол-во часов
1.	Монументально - декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	1
2.	Русская икона. Звенигородская находка.	1
3.	Монументальная скульптура. НРК беседа «Скульпторы РК».	1
4.	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1
5.	Проверочная работа по теме: «Монументально- декоративное искусство»	1
6.	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1
7.	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1
8.	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	1
9.	Твоя мастерская: конструкция предмета.	1
10.	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	1
11.	Зарисовки животных.	1
12.	Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. НРК беседа «Художники – иллюстраторы РК».	1
13.	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1
14.	Композиция и её основные законы.	1
15.	Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1
16.	Проверочная работа по темам: «Композиции в искусстве. Художники – иллюстраторы».	1
17.	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. НРК беседа «Промыслы коми народа»	1
18.	Линейная перспектива.	1
19.	Линейная перспектива.	1

20.	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя»).	1
21.	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).	1
22.	Фигура человека. Пропорции.	1
23.	Фигура человека. Пропорции.	1
24.	Фигура человека. Пропорции.	1
25.	Фигура человека. Пропорции. Проверочная работа по теме: «Фигура человека»	1
26.	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1
27.	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	1
28.	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	1
29.	НРК Родная история и искусство – коми народный театр.	1
30.	Учимся видеть: Эрмитаж.	1
31.	Учимся видеть: Эрмитаж.	1
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
33.	Проекты.	1
34.	Проекты. Что узнали и чему научились.	1

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1 класс	Контрольная работа. Чему мы научились за год.
2 класс	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
3 класс	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
4 класс	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

КОНТРОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания

новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания). В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Нормы оценок по изобразительному искусству

Оценка «5» ставится если,

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится если,

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится если,

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» ставится если,

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.