

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Республика Коми г. Ухта, ул. Оплеснина, д.28

Тел. 76-31-70

Согласовано  
Школьным методическим объединением  
учителей начальных классов

Протокол № 1  
От «30» августа 2017г.



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №3»  
Т.А. Зайцева  
«30» августа 2017г.

## **Рабочая учебная программа**

Музыка

(наименование учебного предмета)

I ступень

(уровень, ступень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

УМК «Начальная школа 21 века»

«Музыка» авторы:

Л.В. Школяр, В.О. Усачёва

Учитель, составивший рабочую учебную программу:

Благодатских С.Л.

г. Ухта

2017г.

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов *Л.В. Школяр, В.О. Усачёва*

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- ✓ общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- ✓ задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям,

основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Предусмотрено, что в 3-м и 4-м классе школьники, осваивая музыкальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей. В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на

начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении. Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал.

Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех составляющих его элементов, поскольку в основу этого построения положены не различные «виды деятельности учащихся», а различные грани музыки как единого

целого. Подчинение всего материала урока его основной теме даёт возможность учителю достаточно свободно заменять одно произведение другим, с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

В курс «Музыка» включены уроки НРК (10%).

В 1-ом классе, в I четверти проводится 3 урока по 35 минут, поэтому уроки музыки могут быть интегрированы с другими предметами на усмотрение учителя.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс музыки изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов (в 1-ом классе - 33 часа в год, во 2, 3, 4-ом классах по 34 часа в год).

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирования опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.** Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

**2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

– учатся за графическим изображением знаков – букв и нот

– видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств,

событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

**3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента

привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

#### **4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

#### **5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

#### **1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

– создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

– используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

## **2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонафицирован приём подачи материала:

сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

### **1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире. К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся

культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

### **2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает

конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

Читайте Смотрите Слушайте(формирование культуры слушания).

Сочините Пропойте Доскажите «Пересочините» (навыки творческой деятельности).

Прикоснитесь пальцами к клавиатуре(рождение первого музыкального звука).

Заигравай(знакомство с народными играми способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания. Предусмотрено, что в 3-м и 4-м классе школьники, осваивая музыкальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

## Содержание учебного предмета

Тематика 3-го класса организована по четвертям. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», «Построение (формы) музыки». Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки - триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование.

**1 класс**  
**Тематическое планирование**

**Музыка**

(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

**Количество часов 33**

**Недельная нагрузка 1 час**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>НРК</b>	<b>Контр. раб</b>
1	Внутренняя музыка	3	1	
2	Родная речь	4		
3	Пётр Ильич Чайковский	3		
4	Михаил Иванович Глинка	4		
5	Мелодия жизни. Вольфганг Амадей Моцарт	5	1	
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	3		
7	Путешествие во времени и пространстве	6	2	
8	Счастье, ты где?	5	1	1
9				
<b>ВСЕГО</b>		<b>33</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

# 1 класс

## Поурочное планирование

### Музыка

(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

№	тема	Кол-во часов
<b>Внутренняя музыка</b>		<b>3</b>
1.	Колыбельная. <b>НРК</b> Колыбельные коми народа	1
2.	Сказку складываем, музыкой сказываем.	1
3.	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе.	1
<b>Родная речь</b>		<b>4</b>
4.	Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	1
5.	Сказанное слово и несказанное...	1
6.	Не перевыскажешься? Поём вместе.	1
7.	Портреты заговорили и запели.	1
<b>Пётр Ильич Чайковский</b>		<b>3</b>
8.	Детские годы П.И.Чайковского	1
9.	Здесь живёт музыка П.И.Чайковского. Волшебный тот цветок...	1
10.	Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1
<b>Михаил Иванович Глинка</b>		<b>4</b>
11.	Жизнь и творчество М.И. Глинки	1
12.	М.И. Глинка «Бряцайте, струны золотые...»	1
13.	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	1
14.	М.И. Глинка «О, поле, поле! Слава!»	1
<b>Мелодия жизни. Вольфганг Амадей Моцарт</b>		<b>5</b>
15.	Заветное слово.	1
16.	Как начинается музыка?	1
17.	<b>НРК</b> Композиторы РК	1

18.	Вольфганг Амадей Моцарт.	1
19.	Моцарт сочиняет.	1
<b>Сергей Сергеевич Прокофьев</b>		<b>3</b>
20.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора.	1
21.	С.С. Прокофьев «Щелкунчик!»	1
22.	С.С. Прокофьев «Щелкунчик!»	1
<b>Путешествие во времени и пространстве</b>		<b>6</b>
23.	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1
24.	Солнцеворот.	1
25.	Тренируем свою «внутреннюю музыку». <b>НРК Композиторы РК</b>	1
26.	Две песни.	1
27.	Ждём весну, встречаем птиц.	1
28.	Иные земли. <b>НРК Музыка коми народа.</b>	1
<b>Счастье, ты где?</b>		<b>5</b>
29.	Идём за Синей птицей.	1
30.	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1
31.	Счастье, ты где?	1
32.	<b>НРК</b> Государственный Театр Оперы и Балета Республики Коми	1
33.	Что узнали. Чему научились. <b>Контрольная работа.</b>	1

**2 класс**  
**Тематическое планирование**

**Музыка**  
(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

**Количество часов 34**  
**Недельная нагрузка 1 час**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>НРК</b>	<b>Контр. раб</b>
1	Три кита в музыке –песня, танец, марш.	9	2	
2	О чём говорит музыка.	7		
3	Куда ведут нас «три кита.	10	1	
4	Что такое музыкальная речь.	8	1	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

## 2 класс

### Поурочное планирование

#### Музыка

(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

№	тема	Кол-во часов
Три кита в музыке – песня, танец, марш.		9
1.	Введение в тему: «Три кита» в музыке – песня, танец, марш».	1
2.	Марш. (Начало.)	1
3.	Марш. (Окончание.)	1
4.	Танец. (Начало.)	1
5.	Танец. (Окончание.) НРК Танцы народа коми.	1
6.	Песня. (Начало.)	1
7.	Песня. (Окончание.) НРК Песни народа коми.	1
8.	«Киты» встречаются вместе.	1
9.	Обобщение по теме: «Три кита» в музыке – песня, танец, марш».	1
О чём говорит музыка.		7
10.	Введение в тему: «О чём говорит музыка?».	1
11.	Что выражает музыка?	1
12.	Как музыка выражает черты человеческого характера?	1
13.	Может ли музыка что-нибудь изображать? (Начало.)	1
14.	Может ли музыка что-нибудь изображать? (Окончание.)	1
15.	Музыка может рисовать картины природы.	1
16.	Обобщение по теме: «О чём говорит музыка?».	1
Куда ведут нас «три кита».		10
17.	Введение в тему: «Куда ведут нас «три кита»?».	1
18.	Знакомство с крупными жанрами: опера, балет, симфония.	1
19.	Куда ведёт нас песня? (Начало.)	1

20.	Куда ведёт нас песня? (Окончание.)	1
21.	Куда ведёт нас танец? (Начало.)	1
22.	Куда ведёт нас танец? (Окончание.)	1
23.	Куда ведёт нас марш? (Начало.)	1
24.	Куда ведёт нас марш? (Окончание.)	1
25.	Музыкальный театр. <b>НРК Театры Республики Коми.</b>	1
26.	Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»?».	1
<b>Что такое музыкальная речь.</b>		<b>8</b>
27.	Введение в тему: «Что такое музыкальная речь?».	1
28.	Музыкально-выразительные средства: мелодия.	1
29.	Одночастные, двухчастные, трёхчастные произведения.	1
30.	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
31.	Музыкально-выразительные средства: тембр. (Начало.)	1
32.	Музыкально-выразительные средства: тембр. (Окончание.)	1
33.	Промежуточная аттестация. Тест.	1
34.	Обобщение по теме: «Что такое музыкальная речь?» <b>НРК Гимн Республики Коми.</b>	1

**3 класс**  
**Тематическое планирование**

**Музыка**  
(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

**Количество часов 34**  
**Недельная нагрузка 1 час**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>НРК</b>	<b>Контр. раб</b>
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	9	1	
2	Интонация.	7		
3	Развитие музыки.	10	1	
4	Построение (формы) музыки.	8	2	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

# 3 класс

## Поурочное планирование

### Музыка

(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

№	тема	Кол-во часов
<b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.</b>		<b>9</b>
1.	Введение в тему: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1
2.	Продолжение знакомства в общих чертах с темой: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1
3.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке. (Начало.)	1
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке. (Окончание.)	1
5.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. (Начало.)	1
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. (Окончание.)	1
7.	Маршевость. <b>НРК Музыка коми народа.</b>	1
8.	Сочетание песенности, танцевальности, маршевости в рамках одного произведения.	1
9.	Обобщение по теме: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1
<b>Интонация.</b>		<b>7</b>
10.	Введение в тему: «Интонация».	1
11.	Интонационная выразительность исполнения.	1
12.	Характер музыки.	1
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	1
14.	Взаимосвязь выразительности и изобразительности.	1
15.	Закрепление пройденного по теме: «Интонация».	1
16.	Обобщение по теме: «Интонация».	1
<b>Развитие музыки.</b>		<b>10</b>
17.	Введение в тему: «Развитие музыки».	1
18.	Динамическое развитие музыки.	1

19.	Темповое развитие музыки.	1
20.	Тембровое развитие музыки. (Начало.)	1
21.	Тембровое развитие музыки. (Окончание.)	1
22.	Развитие музыки в сцене из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина «Купание в котлах».	1
23.	Развитие музыки в Симфонии №4 П. И. Чайковского.	1
24.	Закрепление пройденного по теме: «Развитие музыки».	1
25.	Ладовое развитие музыки. <b>НРК Музыка на коми лад.</b>	1
26.	Обобщение по теме: «Развитие музыки».	1
<b>Построение (формы) музыки.</b>		<b>8</b>
27.	Введение в тему: «Построение (формы) музыки».	1
28.	Двухчастная и трёхчастная формы. (Начало.)	1
29.	Двухчастная и трёхчастная формы. (Окончание.)	1
30.	Форма рондо.	1
31.	Вариационная форма. <b>НРК Музыка коми края.</b>	1
32.	Обобщение по теме: «Построение (формы) музыки».	1
33.	Промежуточная аттестация. Тест.	1
34.	Обобщающий урок года по теме: «Музыкально-выразительные средства». <b>НРК Музыка коми края.</b>	1

**4 класс**  
**Тематическое планирование**

**Музыка**  
*(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)*

**Количество часов 34**  
**Недельная нагрузка 1 час**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>НРК</b>	<b>Контр. раб</b>
1	Музыка моего народа.	16	4	
2	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	18		1
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

## 4 класс

# Поурочное планирование

### Музыка

(Л.В. Школяр, В.О. Усачёва)

№	тема	Кол-во часов
Музыка моего народа.		16
1.	Введение в тему: «Музыка моего народа»	1
2.	Жанры русских народных песен. НРК Жанры коми песен.	1
3.	Музыка Древней Руси	1
4.	Русские народные инструменты. Искусство скоморохов на Руси.	1
5.	Оркестр русских народных инструментов.	1
6.	Обрядовые песни. НРК Обрядовые песни коми народа.	1
7.	Обрядовые семейно-бытовые песни. (Начало.)	1
8.	Обрядовые семейно-бытовые песни. (Окончание.)	1
9.	Трудовые русские народные песни	1
10.	Хороводные песни. НРК Хороводные песни коми народа.	1
11.	Частушки.	1
12.	Колокольные звоны.	1
13.	Былины.	1
14.	Исторические русские народные песни. Гимн в истории России. НРК Гимн Республики Коми.	1
15.	Русская народная песня в творчестве русских композиторов.	1
16.	Обобщение по теме: «Музыка моего народа». (Музыкальная ярмарка.)	1
Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.		18
17.	Введение в тему: «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ».	1
18.	Музыка Украины и Белоруссии. (Начало.)	1
19.	Музыка Украины и Белоруссии. (Окончание.)	1

20.	Музыка Чехии и Польши.	1
21.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1
22.	Музыка народов Балтии.	1
23.	Музыка Греции.	1
24.	Музыка Италии и Испании.	1
25.	Музыка Норвегии.	1
26.	Музыка Австрии и Германии.	1
27.	Музыка Франции.	1
28.	Музыка Закавказья.	1
29.	Музыка Средней Азии.	1
30.	Музыка Японии.	1
31.	Музыка Африки.	1
32.	Музыка Америки.	1
33.	Промежуточная аттестация. Тест.	1
34.	Обобщение по теме: «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ». (Музыкальный круиз.)	1

## Перечень контрольных работ

<b>1 класс</b>	Контрольная работа. Чему мы научились за год.
<b>2 класс</b>	Промежуточная аттестация. Тест.
<b>3 класс</b>	Промежуточная аттестация. Тест.
<b>4 класс</b>	Промежуточная аттестация. Тест.

## Контроль образовательных результатов

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на *формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий*.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки*. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

## Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

### 1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального

	произведения, музыкального жанра произведения		произведения, музыкального жанра
--	---	--	-------------------------------------

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

## 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

## 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов*, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять

собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования представлений об искусстве.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия: *изобразительные наглядные пособия* – портреты композиторов, картины.

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон* и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса «Музыка».

Музыка. Учебник 1, 2, 3, 4-й кл. Издательство «Вентана-граф» Л.В. Школяр, В.О. Усачева