

02-09

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г.Ухты

Согласована
Школьным методическим объединением
учителей

президентской структуры, музыки, физкультуры
Руководитель ШМО Серебрякова В.К.
протокол № 1
от « 01 » сентября 2016 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №3» г. Ухты
Зайцева Т.А.Зайцева



от « 01 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Музыка »

уровень образования – основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет

Разработана учителем (предмет, ФИО) Шароновой Т.И.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
общего образования по музыке
указать предмет

с учетом примерных основных образовательных программ

г.Ухта
2016 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для класса, в котором обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, составлена на основе:

1. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
 2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
 3. Рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, разработанной авторами Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской к учебно-методическому комплексу «Музыка» издательства «Просвещение».
- Особые образовательные потребности у детей с ОВЗ задаются спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ОВЗ:
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения , обеспечивающих реализацию обучения;
 - индивидуализация обучения требуется в большей степени для развивающегося ребёнка с ОВЗ;
 - обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Для обучающихся с ОВЗ характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом ОВЗ и нейродинамики психических процессов (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося.
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ОВЗ, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и

жизни. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ «СОШ №3». Предмет «Музыка» изучается – 140 часов, из них по 35 час. в 5-8 классах (1 уч. час в неделю).

Планируемые результаты учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в

многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки, размышления о музыке.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние сообщения и презентации);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый. Творческая работа (рефераты, сообщения, презентации)

Специальные условия проведения

текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с ОВЗ включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение многозвеньеовой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание

о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Промежуточная аттестация учащихся по предмету «Музыка» проходит в форме тестирования, один раз в год, в конце учебного года. Учащиеся имеющие за I, II, III, IV четверти «5» освобождаются от промежуточной аттестации с итоговой оценкой «5».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Метапредметные результаты:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

Предметные результаты:

- способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Организация и содержание оценочных процедур:

«Технология оценивания образовательных достижений» предполагает трехуровневую систему оценивания результатов образования: необходимый (базовый), повышенный (программный), максимальный (необязательный) и позволяет выявлять динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, обеспечивать, сопровождать и поощрять их продвижение по индивидуальной траектории развития.

Традиционная оценочно-отметочная шкала («пятибалльная») построена по принципу «сложения» - дифференциация обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Музыкальная культура своего региона*. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа. Музыкальные инструменты народа Коми: ИДИОФОНЫ – ударные, ХОРДОФОНЫ – струнные, АЭРОФОНЫ – духовые, МЕМБРАФОНЫ - мембранные.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ. Венская классическая школа - В. А. Моцарт.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Мюзикл. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Содержание учебного предмета

6 класс

Музыка как вид искусства.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальная культура своего региона*.

Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые-плясовые, трудовые песни. Народная и профессиональная музыка: музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов: Прометей Чисталёв, Я. Перепелица, С.И. Налимов, музыкальный деятель наших дней, М.И. Оверин. В.И.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся

музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа- Л.В. Бетховен. Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Р. Шуман.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Содержание учебного предмета

7 класс

Музыка как вид искусства.

Многообразие интонационно-образных построений. Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Музыкальная культура своего региона*.

Музыкальная культура Республики Коми. Творчество самодеятельных и заслуженных ансамбли РК: «Сигудек», «Асья-кыя».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин (А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание учебного предмета

8 класс

Музыка как вид искусства.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество.

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка.

Музыкальная культура своего региона*.

Национальное своеобразие и особенности музыкальных традиций республики Коми.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Приложение

Тематическое планирование.

Год обучения - 1 год

Класс - 5

всего часов - 35

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка как вид искусства	10	Называют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Выражают словесно эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Народное музыкальное творчество	5	Передают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа	6	Перечисляют ассоциативные связи между художественными образами музыки и других

	XIX-XX вв.		<p>видов искусства.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определяют характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Самостоятельно подбирают сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Определяют характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>*Отличают музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения, перечисляют названия и способы применения.</p> <p>Наблюдают за художественно-образным содержанием музыкального произведения и формой его воплощения.</p> <p>Находят ассоциативные связи между</p>
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	2	
6	Современная музыкальная жизнь	4	
7	Значение музыки в жизни человека	2	

		<p>художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Распознают художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Импровизируют в пении, игре, пластике.</p> <p>Оценивают собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>*Представляют классификацию видов и групп музыкальных инструментов народа Коми.</p> <p>*Выступать с презентацией о инструментах народа РК.</p>
--	--	--

Тематическое планирование.

Год обучения - 2 год.

Класс – 6.

всего часов - 35

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка как вид искусства	6	Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты).
2	Народное музыкальное творчество	4	Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	Наблюдают за развитием музыкальных образов. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7	Применяют навыки музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8	Разыгрывают народные песни. Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
6	Современная музыкальная жизнь	3	Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей.
7	Значение музыки в жизни человека	1	Передают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентируются в составе исполнителей

		<p>вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Рассказывают о возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики</p> <p>Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий</p> <p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Выполняют задания творческого характера.</p> <p>Защищают творческие исследовательские</p>
--	--	---

		<p>проекты</p> <p>Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Занимаются самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>*Определяют стилевое своеобразие композиторской музыки.</p> <p>Выступают с презентацией о композиторах РК.</p> <p>*Рассказывают о истоках возникновения музыкального искусства в РК.* Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Рассказывают о способах возникновения песен (обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые-плясовые, трудовые песни народа Коми).</p>
--	--	---

Тематическое планирование.

Год обучения - 3 год.

Класс – 7.

всего часов - 35

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка как вид искусства	2	Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Доказывают представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
2	Народное музыкальное творчество	3	Оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8	Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8	Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.
6	Современная музыкальная жизнь	5	Исполняют народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
7	Значение музыки в жизни человека	3	Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Используют различные формы индивидуального,

		<p>группового и коллективного музицирования.</p> <p>Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное</p>
--	--	---

			<p>исполнение.</p> <p>Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществляют проектную деятельность.</p> <p>Участвуют в музыкальной жизни школы, города</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие проекты</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование.

Год обучения - 4 год.

всего часов - 35

класс – 8.

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка как вид искусства.	1	- Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.
2	Народное музыкальное творчество.	2	- Знать первичные или бытовые музыкальные жанры - Знать вторичные или отвлечённые музыкальные жанры

3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.	6	<ul style="list-style-type: none"> - Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). - Уметь называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения. - Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. - Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. - Знать понятия: балет, шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. - Знать драматургию развития балета. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов. - Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. - Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание».
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.	6	<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». - Знать о роли музыки в сценическом действии. - Знать музыкальную увертюру. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». - Знать: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. - Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	9	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. - Знать: драматургию развития музыкального произведения; музыкальных жизненных событий. - Иметь представление о фильмах (примеры на выбор учителя или учащихся). Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. - Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры - Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка в кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность». - Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. - Знать: драматургию развития музыкального произведения, оперы; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. - Уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. - Знать основные принципы развития музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - Знать то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. - Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). - Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
---	---	---	---

6	Современная музыкальная жизнь.	6	<p>- Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.</p> <p>- Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов, приёмы музыкального развития и жанры, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Знать понятие – симфония; особенности строения симфонии.</p> <p>- Знать понятия: программная музыка. Уметь анализировать составляющие средства выразительности.</p>
7	Значение музыки в жизни человека.	5	<p>- Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связь в средствах выразительности музыки и живописи.</p> <p>- Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры, называть полные имена композиторов-симфонистов.</p>

Учебно-методический комплекс:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.

2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: – Просвещение

Материально-техническое обеспечение:

1. Проектор «Epson»
2. Ноутбук «ICL», колонки
3. Доска магнитно-маркерная.
4. Доска магнитно-меловая.

Музыкальные инструменты

Учебно-практическое оборудование:

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - МногоNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты
9. «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Поурочное планирование по музыке 5 класс (35 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Музыка - как вид искусства	10
1	Интонация как носитель смысла в музыке.	1
2	Многообразие связей музыки с литературой.	1
3	Вокальная музыка. Песня	1
4	Вокальная музыка. Романс	1
5	Инструментальная музыка. Симфоническая сюита	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера	1
9	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет	1
10	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	1
	Народное музыкальное творчество	5
11	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
12	Экс. Черты русской и Коми народной песни. Жанры песен.	1
13	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1
14	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
15	Экс. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение.	1
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
16	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.	1
17	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1
18	Н.А. Римский-Корсаков- опера-былина «Садко».	1
19	Стилевые особенности в творчестве М.П. Мусоргского	1
20	Дыхание русской песенности. С.В. Рахманинов	1
21	Ночной пейзаж в музыке. А.П. Бородин «Квартет № 2»	1
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
22	Образ матери в творчестве зарубежных композиторов. Ф. Шуберт «Аве, Мария»	1

23	Ф. Шуберт- создатель инструментальной баллады.	1
24	Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1
25	Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н. Паганини.	1
27	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен "Так судьба стучится в дверь..."	1
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	2
28	Мюзикл.	1
	Современная музыкальная жизнь	4
30	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
31	Театры мира.	1
32	Великие дирижеры: А.В. Свешников, В.Т. Спиваков и др. ЭкС. Фестивали и конкурсы исполнительского мастерства в России и РК	1
33	Промежуточная аттестация.	1
	Значение музыки в жизни человека	2
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Тестирование.	1
35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1

Поурочное планирование по музыке 6 класс (35 часов).

№	Тема урока	Кол-во часов
	Музыка - как вид искусства	6
1	Музыкальный образ.	1
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа	1
3	Разнообразие музыкальных образов	1
4	Программная музыка	1
5	Связь музыки с изобразительным искусством	1
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1

	Народное музыкальное творчество	4
7	Устное народное музыкальное творчество	1
8	Исполнительские типы художественного общения	1
9	Экс. Песни народа Коми. Фольклор - как отражение жизни народа	1
10	Экс. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов РК	1
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
11	Основные жанры музыки эпохи Просвещения	1
12	Духовная музыка русских композиторов.	1
13	Вокальное творчество М.И. Глинки	1
14	Творчество А.П. Бородина	1
15	Творчество П.И. Чайковского	1
16	Творчество С.В. Рахманинова	1
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	7
17	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
18	Жанры духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко	1
19	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1
20	Светская музыка. Жанры светской музыки.	1
21	Венская классическая школа. В. А Моцарт, Й. Гайдн	1
22	Творчество композитора – романтика. Ф. Шуберт	1
23	Творчество композиторов – романтиков - Ф. Шопен, Р. Шуман	1
24	Творчество отечественных композиторов 20 века	1
25	Джаз – искусство XX века. Спиритчуэл, блюз.	1
26	Симфоджаз.	1
27	Современная музыка, её разнообразие и признаки	1
28	Авторская песня: история развития	1
29	Авторская песня сегодня	1
30	Мюзикл	1
31	Электронная музыка 20 века. Технологии записи и воспроизведения музыки	1

	Современная музыкальная жизнь	3
32	Музыкальная жизнь России и за рубежом. Наследие выдающихся отечественных исполнителей.	1
33	Промежуточная аттестация.	1
34	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей	1
	Значение музыки в жизни человека	1
35	Стиль как отражение мироощущения композитора	1

Поурочное планирование по музыке 7 класс (35 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Музыка - как вид искусства	2
1	Классика и современность	1
2	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Музыкальная драматургия.	1
	Народное музыкальное творчество	3
3	Музыкальный фольклор народов России	1
4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
5	Экс. Музыкальная культура Республики Коми. Творчество самодеятельных и заслуженных ансамблей РК: «Сигудек», «Асьякья».	1
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8
6	Формирование русской классической музыкальной школы.	1
7	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке.	1
8	Образ поляков в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия произведения.	1
9	А.П. Бородин опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.	1
10	Портрет половцев в опере А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия произведения.	1
11	Героическая тема в русской музыке.	1

12	Романтизм в русской музыке	1
13	Музыкальное зодчество России. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»	1
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	6
14	Венская классическая школа. Л.В. Бетховен	1
15	Оперный жанр в творчестве Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1
16	Оперный жанр в творчестве Дж. Гершвина. Опера «Риголетто».	1
17	Светская музыка. Соната. Л.В. Бетховен «Лунная соната»	1
18	Светская музыка. Симфония. В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1
19	Камерно- инструментальная музыка. Э. Григ.	1
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.	8
20	Отечественная музыка XX века.	1
21	Современное прочтение оперы. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита»	1
22	Тема войны в творчестве Д.Д. Шостаковича	1
23	Творчество С.С. Прокофьева	1
24	Зарубежная музыка XX века.	1
25	Первая американская опера. Э.Л. Уэббер «Порги и Бесс»	1
26	Рок-музыка и ее направления.	1
27	Развитие традиций оперного спектакля в 20 годы. Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».	1
	Современная музыкальная жизнь	5
28	Музыкальная жизнь России: фестивали, конкурсы, концерты	1
29	ЭКС. Музыкальная жизнь РК	1
30	Выдающиеся исполнители. В.Т. Спиваков, Д. Ойстрах.	1
31	Может ли современная музыка считаться классической?	1
32	Классическая музыка в современных обработках	1
	Значение музыки в жизни человека	3
33	Промежуточная аттестация.	1
34	Музыкальная культура Востока и Запада. «Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
35	Преобразующая сила музыки.	1

Поурочное планирование по музыке 8 класс (35 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Музыка как вид искусства.	1
1	Классика в нашей жизни.	1
	Народное музыкальное творчество	2
2	Первичные или бытовые жанры	1
3	Вторичные или отвлечённые жанры	1
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX в.	6
4	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1
5	Опера.	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет.	1
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
9	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX в.	6
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
11	Музыка к драматическому спектаклю.	1
12	Инструменты симфонического оркестра. Зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1
13	Инструменты симфонического оркестра. Зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.	1
14	Музыка в кино.	2
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	9
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
16	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта»	1
17	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
18	Обобщающий урок-концерт "Классика и современность".	1
19	Музыканты-извечные маги.	1

20	И снова в музыкальном театре... Опера. «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23	Обобщающий урок-концерт «Традиции и новаторство в музыке».	1
	Современная музыкальная жизнь.	6
24	Современный музыкальный театр.	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26	Классика в современной обработке.	2
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостакович.	2
	Значение музыки в жизни человека.	5
28	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
29	Промежуточная аттестация.	1
30	Галерея религиозных образов.	2
31	ЭкС. Музыкальное завещание предков	1
	всего	35